**四十一**

**读《活着之上》有感**

——横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

书页轻翻，看着那些细密的文字如同点点繁星，品味文字让我们跨越时空界限，领略浩瀚的知识。雨停了，阳光沐浴在我身上，这时我正读完阎真的《活着之上》，合上书的那一刻，心中难以忘怀，这一切好似历历在目，犹如烙印般印在我的心里，犹如钉子般刺痛着我。细细品之，不禁让我想到著名诗人臧克家的一句警世箴言“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着”才知两者都具有深刻意蕴，内心疑惑油然而生：“活着是什么？怎么样才是活着？”

“读书破万卷，下笔如有神”在阎真身上体现的淋漓尽致，他将聂致远这一角色刻画地栩栩如生，通过对他的讲述，反映出了生活的真实面貌，也揭示了人世间的道理。本书讲述了来自鱼尾镇的聂致远，他是一位学习分子，拥有满腔热血，一身鸿鹄之志，后来凭借自己的发愤图强，刻苦学习，考上大学并因表现优异保送研究生。俗话说:“学无止境”显然，他对自己的要求还不止如此，希望自己能考上博士。理想很丰满，但现实是残酷的，在考博的的路上，空有一身才华，他不懂人情世故而四处碰壁。尽管他已是大学教授，但仍然被诸多事情牵绊，学业，事业，家庭等等。此时此刻他瞧不起的蒙天舒站在他的对立面,靠自己的投机取巧，见风使舵使自己的人生道路就如同大鹏展翅扶摇直上九万里，一生好似如鱼得水，红红火火。这些使聂致远倍感不适，精神上遭受了重重的打击，他自己感受到迷茫与痛苦。面对社会洗礼，方知人生戏虐，他渐渐地把心态放开，认为这是人之常情，在生活中不断妥协与挣扎，但内心至始至终地坚守道德底线。在理想与现实的交替中，呈现了主人公内心复杂而多变的精神世界。

让我印象最为深刻的一个情节：聂致远以曹雪芹的精神作为榜样学习，但他抵挡不住世俗的诱惑。和老先生谈论了许久金钱与学术的问题，在他看来曹雪芹出身名门，但后来家道中落，可仅凭曹雪芹自己的才华绝对也能东山再起，重获荣华富贵，但他曹雪芹就是背道而驰，选择一间草庐，花费毕生心血，熬出了一本流传千古的《红楼梦》，这是艺术家的作为。而聂致远只是一界凡夫俗子，即便心中有学术追求，但在现实生活中往往也离不开金钱。就比如说他的婚后生活，因为自己贫困买不起房，当初结婚买的新房都是妻子付的首付，以至于如今在岳母家都抬不起头。后来随着金钱的驱使，当上了中学补课老师，自己也主动接手稿，每天都是卑躬屈膝，点头哈腰的，就为了赚那一点钱而生活，他被现实的洪流裹覆着前进。我对这段故事记忆犹新是因为我感受到了主人公面对生活的无奈与悲催，作为一位新晋大学生我很庆幸自己可以不用考虑金钱问题，可以自由地追求对学术的热爱，可以纯粹地过好每一天。

《活着之上》这本书的开头，作者以童年视角插入，展开“我”小时候对鱼尾镇的记忆及见解，吸引读者阅读兴趣，引人入胜，扣人心弦，运用质朴通俗的语言描述了鱼尾镇的地理位置、生活环境、及风俗习惯。蓦然回首，当我第再次翻开这本书的开头时，内心有了新的感悟，不假思索地想到聂致远这一生，从开始就为故事的主人公聂致远的经历，结局埋下了伏笔，前小半部分记载了“我”对于生命离去的最初记忆，比如“很多人离开这世界”，以童年的视角看，可能是肉体上的死亡，但以经历社会洗礼后的角度看，也可能是精神上的消亡，同时描述到鱼尾镇的风俗习惯，从侧面也反映了当时鱼尾镇的迷信与落后，通过写鱼尾镇的位置偏僻，来呈现鱼尾镇是一座与世隔绝的孤岛，但它是主人公最初梦想起航的地方，可以称得上是主人公内心的世外桃源。

《活着之上》这本书的结尾通过一阵风，把我们带到故事的尾声通过细微环境描写刻画出了一幅寂静，萧瑟的春景图。本按理说春天是生机勃勃，万物复苏的季节，但是聂致远身处该地，却没有感受到一丝温暖，而是凄清悲凉，聂致远感受到这阵风是时间深处传来的召唤。读完作家阎真的《活着之上》，让我感慨万千，身临其境，等风来不如去追风，风有时可以吹起树叶使其翩翩起舞，但却无法吹走一只坚定的蝴蝶，因为生命的力量并不在妥协顺从，在我看来，生命是有韧性的，无需任何富丽堂皇的装饰，也无需光彩夺目的色彩，只需要在昼夜不停的运转中感受生命的气息和力量，而拨云见日，而豁然开朗。我脱离角色回到现实生活，让我有了些许不知所措，但此时让我对自身未来的发展，对人生的道路有了更加清晰的认识与把握。

于选择中坚守，方能活出自我。我们要善于做出正确的我选择，且看陶渊明，淡泊名利，志趣高洁，选择归隐田园，成就了“采菊东篱下，悠然见南山”的千古绝唱；再看曹雪芹，出生名门，家道中落，选择背道而驰，成就了“一曲红楼，万声叹息”的绝世书籍，本书中聂致远是一个小心翼翼，老实本分的人。这一点使他在人生的关键时刻能够做出正确的选择，他清楚自己是来自小县城，出生普通家庭，没有任何权利依附，只能靠自己立足于城市，所以他选择通过刻苦学习，专研知识来提高自己的能力，他聂致远就是“天行健 ，君子以自强不息”的生动写照。在理想与现实发生剧烈的冲突中，永远不会放弃内心目标，向现实社会低头。

最开始的时候我们来到这个世界没有选择，最后我们离开这个世界也没有选择，只有遭受时间的无情才懂得珍惜当下。我作为一名阅读者，可以切身地感受到聂致远也是如此，他是一位即使屡战屡败，也仍然坚持不懈地追求理想，坚守自己的人格的人。书中所讲述都是赤裸裸的现实，联系日常生活，阎真在《活着之上》所讲述的聂致远正是镜面的自己，虽然字字句句都是聂致远，但字字句句确是他自己，这部作品中以作者自己的生活为背景重现了学术领域的污浊之处，但作者阎真保留了那份纯粹，比如大家参加学术研讨会的时候，很多大学教师就在这个时候去巴结著名的作家，各种丑恶的作风与聂致远这种高等的知识分子格格不入，聂致远在这种情况下，没有放弃自己仍然是个高等知识分子的身份，坚持自己的人格操守，他活在“活着之上”。

原本我对“活着”这一词的理解就是简单的肉体活着，可是后来经过深刻地阅读与感悟，会让我地想到那些每日为生活而奔波的人；那些日出而作，日落而息的人；那些像聂致远一般迷惘与无奈的人。这时我才“柳暗花明又一村”，且知我之前对“活着”一词理解狭隘了。活着是什么？活着犹如一首动听的音乐，拨动着年轻的心弦；活着犹如一盏明灯，照亮人们前进的道路；活着犹如一团巨大的火，点燃我们内心沸腾的热血。“活着”这一词不仅仅是对于我们个体，更是对于一个民族、一个国家。中华文化源远流长，博大精深，几千年征途漫漫，几百代风云变幻，中华民族能够屹立于世界民族之林，何尝没有体现“活着之上”？它经历了多少次的统一与分裂，经历了多少次的困难与磨难，经历了多长时间的等待……通过华夏儿女，炎黄子孙一次复一次的奋斗，最后在中国共产党的带领下，中华民族从最初的小米加步枪到辽宁舰横空出世，从列强的演兵场变成了双奥之城，从梦想飞向太空，到在太空建立自己的航空站……中国的科技也如雨后春笋般层出不穷，许多项目工程也得到攻坚困难。未来之中国，定如你所愿！

鲜衣怒马少年时，一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当，身在国旗下，长在春风里。在我看来，在我们成长的道路上“长风破浪会有时”当我们想去了解真相的时候，我们就应该“直挂云帆济沧海”细心观察，即使前路坎坷充满荆棘，也要不断摸索着，这才是我们人活着的意义，才是生命的意义，才是“活着之上”。活着之上，且要持之以恒的活下去，我们才能感受到中华文明绵延不断；活着之上，且要坚韧不拔的活下去，才能感受世间的意义与价值。