读《活着之上》有感

作者 张冰

学院 经济管理学院

班级 会计五班

联系17873412818

钱和权，这是时代的巨型话语，它们不动声色，但都坚定地展示着自身那巨轮般的力量。—阎真

想比活着崇高一点点，生活却溅你一身泥点。活着之上是什么？活着之下又是什么？阎真的《活着》之上，从主角聂致远20年的求学、从业之路来看，聂致远是一个单纯的知识分子，拥有历史学的硕士学位，原是心中只求做学问，心无旁骛，期待隐于世俗。但现实是骨感的，聂致远是现实的知识分子，他不愿向世俗低头，可世俗却将他压得喘不过气来。他不找关系全凭自己实力，可越往前走，越发现这世道，人的内心是如此黑暗。他从摒弃投机取巧的“小聪明”到学习，甚至是亲身参与。理想高悬天际，如日月朗照，但遥不可及。现实踩在脚下，虽泥泞不堪，却须臾不离。

阎真的《活着之上》中的主人公聂致远是大学老师，主要研究的专业、教授的课程是中国思想史。所以，他整天纠结于，自己向往陶渊明那样不为五斗米折腰的傲骨，李白那样不执摧眉折腰事权贵。小说中主人公身处于充斥着功利与烦躁的学术环境中，发表论文需要经营统筹，评职称更是赤裸裸的世俗圈化。知识分子在这样的学术世界里，单单全心投身于学术研究来实现自身理想抱负只会是一条路走到黑。聂致远发现要想立足于世光是理想不够，要想方设法地多挣钱，哪怕是写吹捧人的传记，否则买不了房子，养不了孩子。偏偏要给人送礼、说好话、走动关系，否则考不上博士、发不了论文、评不上副教授教授。同时他纠结于课堂上告诉学生，要坚持信念，讲求道义，拥有理想，崇高道德。而到了课后却是有钱的学生领取贫困补助，家有权势的学生票少也要当班干部、不来上课也要给高分。

这是现实与理想的斗争所孵化的矛盾，无时无刻地在抹杀知识分子的学术思想。

《这个杀手不太冷》里玛蒂尔达曾经问里昂，生活是一直如此艰难，还是只是童年如此？里昂回答，一直如此。生活就是另一种意义上的游戏，我们一路奋斗，要么被妖怪吃掉，要么变成妖怪，要么打怪升级。生活比小说，比电影，比戏剧残酷多了。所以，在一次次被生活轮奸而不得自救后，聂致远的妻子迷上了看不用费脑子而且又充满童话色彩的韩剧。而对于知识分子来说，尤其是热爱笔耕不辍的读书人来说，会更加爱上写作，比如蒲松龄会在书里写到情义才貌俱全的女鬼奋不顾身的爱上穷书生，比如沈从文会在书里“看过很多次的云，喝过很多种类的酒，爱上一个正当年龄的人”，比如路遥会在平凡世界里遇到的都是优秀的小伙子以及美丽姑娘至死不渝的爱情。因为生活已经如此艰难，那么就让知识分子塑造美好的精神世界吧，而这样高洁的精神幻境与现实腐败的学术环境一对比，只会滋生更多的精神窘境，所以聂致远似乎从没快乐过。

可是，生活果真如此吗？我想，我更喜欢《老友记》里莫妮卡对逃婚后茫然无措的瑞秋说的那句：欢迎回到现实世界，如此糟糕却又如此美好。

知识分子并不是什么了不起的头衔与称谓，不必怀抱“知识分子”的荣光，面露悲天悯人，大谈平等，礼贤下士，其实质却是傲慢与偏见。自古以来，除皇亲国戚外，士农工商的固有阶级的划分，让知识分子很容易自视清高。当然知识分子本身也很容易自诩为时代最后的道德与良知，文化传承的中流砥柱，民族精神的脊梁。但是与无知相对的并不是读书的多少。读书人因认为自己熟读圣贤，论据经典，常常怀着“我们是平等的”姿态看不起“无知”的平民，因为真正的平等，并不会意识到平等的界限，我们从一开始就是一样的，又何须用姿态，用运动，用拥抱去告诉你，你和我是一样的，你和我是平等的？只有深刻的体会到不一样，体会到区别，体会到高下，才会从云处伸出“与民同乐”的手，告诉“无知的平民”，你和我一样是平等的，”但实际上“脑力劳动”真的就比“体力劳动”高尚吗？我也曾因自己读书多而沾沾自喜，我的一位朋友曾对我说，你读书多只是因为读书是你的兴趣，可是别人的兴趣就是打麻将玩游戏呢，都是兴趣，有什么高下之分？你有什么资本去蔑视别人的兴趣？至此，我再也不会因此而洋洋得意，相反读书越多越觉得自己浅薄无知，毕竟人在浩如烟海的知识面前，是如此渺小。另外，读书越多，知识越多，越会让知识分子不断修正自己的价值取向，直到完全固定，而一旦固定，因有之前大量知识的支撑与论证，就很难动摇。可是现实是多变而世俗的，纷繁复杂的人情世故一旦冲击知识分子的信念，他们又因无数先贤在历史长河中的身影，自视清高，划出一道又一道底线，让其难以放下身段，最后陷入惶惶不可终日。所以，聂致远的形象仿佛如中学课本中的杜甫画像，愁眉紧锁，难以欢颜。

认命，也许不是一个悲观的词，而是正确而理性地评估自己。我想我容易快乐，容易满足，很一部分就是源于我一开始就是个认命的人。我出身平凡，学历普通在读本科。别人无论有没有社会资源，是否位极人臣，成为人中龙凤，我至少没有那么在意。当然，人非草木，我也会无数次忧伤，因为我们经常可以容忍远处不相识的一夜暴富，却无法容忍近距离的熟识之人比你成功。可是，这些又能怎么样呢，是我可以改变的吗？如果不能改变，那么就让我更加努力，努力让自己变得更加美好，更加可爱吧。所以尽管经常会暴露出教育舞弊，甚至高考都被撕开一道口子时，我仍然感谢高考，并不只是因为我是高考制度的既得利益者，更因为高考本身已经是打破门阀制度，阶级层次相对公平的制度了。再比如我们常常抱怨雾霾，抱怨科技发展摧毁了我们的环境，可是殊不知其实之前的环境是更恶劣，比如之前的交通工具是马车，而伦敦大街上堆砌着大量马粪，风干后就消逝在空气中。因此，我们可以勇敢的回答梁漱溟先生，这个世界会越来越好，至少不会越来越坏。所以，即使直面生活无数的惨淡与不堪，我们仍然应该热爱生活。

回到书中，聂致远没有快乐，其最大原因还是其不认命。一开始，由于自己是名校博士，他常怀着“公主下降“的心态去找工作，四处碰壁后才不得不放下身段去求念硕士时瞧不上的同学帮忙进了大学做老师，教育腐败，学术舞弊等等让其在坚守底线时却又无法安于自己清贫生活。这让我想到有些人咨询想出轨又害怕失去现有安稳生活等等，但其实这些问题的核心就是光想好的，不想坏的，也就是只想着得到，又不肯失去，但是安稳舒适的生活与心猿意马的刺激满足，从一开始就是矛盾且不可共存的，即使你真的想同时拥有，那么你得先看自己是否有那个能力能吞得下两种截然不同的局面？如果没有这个能力，德不配位，那么你是否肯去改变自己，提升能力，让自己有天可以hold住相互对立的生活状态？什么都没有，也什么都不愿意去改变，天底下哪有这么多好事？清醒一点好吗？因此对于聂致远类的知识分子，如果你要坚守底线，保持灵魂高洁出尘，成为寥若晨星的圣人，这也未尝不可。比如梅妻鹤子的林逋，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，比如“不为五斗米折腰”的陶渊明，“采取东篱下，悠然见南山”，比如隐居竹林，打铁为生的嵇康，“何所闻而来，何所见而去”，比如隐居瓦尔登湖的梭罗，“一个安心的人在哪里都能活得快乐，万物没有变，是我们在变”。可是这些，聂致远们真的能做得到吗？既想拥有妻儿成群，侍奉高堂的欲望与责任，又想在已然被世俗渗透的教育体制内用清高忠贞的姿态获得以上爱与被爱的满足，是否意识到自己是否有能力去拥有这些对立的情感？

尊重每一种形式的努力。蒙天舒，是聂致远的念硕士时的同学。其实可以由衷看出作者，看出聂致远对此人的鄙视。因为他念书不如聂致远，且长袖善舞，即使帮助聂致远也是享受着蹂躏“学霸”的快感，或者是为下一次人情做准备，但就这样为聂致远所不齿，毫无一点知识分子底线，甚至有点寡廉鲜耻的蒙天舒，年纪轻轻就平步青云做了副院长，让一干同学望尘莫及。聂致远这个人物塑造的非常成功，可以暗暗窥见其一方面看不起蒙天舒，一方面又羡慕他的加官进爵。不肯改变，也不肯放过自己，自然也不会快乐。但是，我们应该尊重每一种形式的努力。我曾在职场中看过靠一些无法宣之于口的规则享受不次之迁，我们曾在背后暗暗编排那些活色生香的细节，将其钉在耻辱柱上永世不得翻身。我们享受站在道德制高点的清高与快乐，但其实内心难道就没有一丝艳羡他们可以青云直上吗？那些恶毒的词语饱含着我们对自我纯洁的歌颂，更包含着无法言说的羡慕与不甘。因此从一角度来看，这些努力难道不也是另一种形式的付出吗？比如蒙天舒搜寻情报的艰辛，金钱投入，放弃尊严与身段的讨好，请问谁生来就喜欢当孙子，谁不喜欢站着就把钱赚了？但是，生活中很多坎坷，就是需要你在泥泞中匍匐前行。当然，我个人不是推崇这样的价值观，而是，我们应当安静而从容的看待各种努力，至少你是做不到的不是吗？如果你做不到，也不屑于做，那么就应该容忍别人去做。至少这样，你也能快乐一点。而且退一步说，聂致远所认为的知识分子的底线真的就是古代圣贤所追寻的吗？王维，苏东坡，范仲淹，左光斗等等，他们身为政客，也曾排除异己，但这些都不曾影响他们士大夫的情操，所以真正的知识分子的良知与底线，应该是侠之大者为国为民，应该是先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，是“为天地立心，为万民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”而不是仅仅是如此浅浅的拒绝，或者简单的“同流而不合污”。

我们这个民族，曾饱经风霜，但至今仍灿烂辉煌，离不开高山仰止的道德情操，离不开高洁出尘的良知坚守，那些逝去的知识分子的气节如牧羊的苏武，虽已凋零但仍闪着璀璨的光，让我们的文明得以传承。因此我们仍然需要知识分子的底线，底线常常表现为拒绝，如聂致远的拒绝歪曲历史为汉奸出传记，拒绝是知识分子尊严的体现与坚持。但是，知识分子更应该放下傲慢与偏见，应当摒弃“知识分子”或者“读书人”这几个字带来的与众不同的错觉，可以不认可努力的方式，但应当尊重每一种付出，海纳百川，拥有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏，俏也不争春”，然后在丛中笑的伟大胸襟。那么，当良知与生存对峙，我们仍应热爱生活，尊重那些落差，因为原因基本都在你自己，相信未来。当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，我依然固执地铺平失望的灰烬，用美丽的雪花写下：相信未来！